

Marina Monzó y Miren Urbieta- Vega sustituyen a Aida Garifullina en la Gala de Clausura de la Temporada Lírica

- **Una enfermedad de última hora ha obligado a cancelar su participación en la gala de mañana**
- **La Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por José Miguel Pérez-Sierra, acompañará a las artistas en el concierto del viernes a las 20 horas**
- **Quienes lo deseen, podrán recuperar el importe de su entrada**

A Coruña, 14 de diciembre de 2023.- La gala de Clausura de la Temporada Lírica 2023 de Amigos de la Ópera de A Coruña será protagonizada por Marina Monzó y Miren Urbieta-Vega que sustituirán a la anunciada Aida Garifullina.

Una enfermedad de última hora ha obligado a la soprano de origen ruso a cancelar su participación en la gala que tendrá lugar mañana a las 20.00 horas en el Teatro Colón. **Todas aquellas personas, tanto socios como público general, que lo deseen podrán solicitar la devolución del importe de su entrada.**

SI bien la Asociación entiende la contrariedad que esto supone para los aficionados, señala que “desde el momento en que se tuvo conocimiento del problema de salud que afectaba a la cantante, se buscó una solución recurriendo a dos jóvenes artistas de gran calidad y reconocido prestigio”.

Amigos de la Ópera de A Coruña no duda de que el público podrá disfrutar de una Gala que protagonizarán Monzó y Urbieta, acompañadas por la Orquesta Sinfónica de Galicia con José Miguel Pérez-Sierra al frente.

Marina Monzó

Marina Monzó recibió en 2022 el Premio Ópera XXI como Mejor Joven Cantante y el premio Ópera Actual como Mejor artista joven. En 2017 participó en la programación lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña interpretando el rol de Oscar en *Un ballo in maschera*, Giuseppe Verdi.

En 2016 debutó en la Ópera de Bilbao donde interpretó el rol principal en *La Sonnambula*. Ha interpretado los papeles de La Contessa di Folleville en *Il viaggio a Reims* de Rossini en Pesaro, Ines en *La Favorita* de Donizetti, Gilda en *Rigoletto* de Verdi en el Teatro San Carlo de Nápoles y los Théâtres de la Ville de Luxembourg, Giulia en *La scala di seta* de Rossini en Royal Opera House de Muscat y Rossini Opera Festival, así como Susanna en *Le nozze di Figaro* y Zerlina en *Don Giovanni*, en el NCPA de Pekín, Fluvia en *La pietra del paragone* en el Rossini Opera Festival, Marola en *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela, Norina en *Don Pasquale* y Adina en *L’elisir d’amore* de Donizetti en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y Despina en *Così fan tutte* de Mozart en el Palau de Les Arts de Valencia

Miren Urbieta- Vega

Por su parte la soprano Miren Urbieta-Vega ha sido premiada en los concursos Francesc Viñas, Premios Líricos Campoamor, Concurso Internacional de Bilbao y Concours Bordeaux Médoc entre otros; su repertorio incluye los roles de ópera de Liù de *Turandot*; Stella, de *Don Fernando el Emplazado*, de Zubiaurre, Contessa de *Bodas de Figaro*, Marguerite de *Faust*, Mimí de *Bohème*; Donna Elvira y Zerlina de *Don Giovanni*; Inés de *La favorite*; Arminda de *La finta giardiniera*... roles interpretados en teatros españoles como el T.Real de Madrid, Les Arts de Valencia, Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, etc. Y también papeles de zarzuelas como *El caserío*, *Katuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, los estrenos mundiales de *Juan José*, de Sorozábal, *La llama*, de Usandizaga y dos estrenos recientes en el Teatro de la Zarzuela: *Las Calatravas* y *Benamor*.

Ha grabado varios discos, de los que caben destacar *Ametsetan*, y la primera grabación de *Maitena*, de Charles Colin, ambos para el sello IBS Classical.